

## altillo .2



desde el altillo

*Con la mente puesta en la normalidad.*

Desde nuestro anterior número ha pasado algo más de tiempo de lo que nos hubiese gustado pero, afortunadamente, el trabajo y sus obligaciones han necesitado de nuestra total concentración para conseguir que cada proyecto quede incluso mejor de lo inicialmente pensado.

*Altillo*, poco a poco, se hace hueco como publicación de referencia entre nuestro entorno más cercano y con ello, queremos concentrar este número en aportar un pequeño empuje hacia la normalidad, aquella que tanto añoramos.

Poco a poco recuperamos algunas libertades, sobre todo en nuestras ciudades pero, algunas otras, tardarán en volver y para ello, dice el refrán que *al mal tiempo, buena cara*.

La cercanía con la naturaleza nos aporta una mejora total en nuestra manera de vivir, en nuestras costumbres y por ende, en nuestro entorno. Desgraciadamente, este se ha visto reducido a nuestra comunidad, nuestra ciudad, nuestro barrio o incluso, nuestro hogar. Por ello, es importante que nuestra vivienda reúna todos aquellos elementos necesarios para que la convivencia en el día a día sea lo más positiva posible.

Ya lo hemos comentado muchas veces pero, parece mentira que las limitaciones sanitarias y políticas sean las que nos hagan pensar en recuperar los balcones y terrazas de nuestras casas, porque al fin y al cabo, todos, necesitamos nuestra vía de escape.



*Eames House Bird vs L'Oiseau*

El diseño ha sido históricamente uno de los campos más cercanos a la naturaleza y sus formas orgánicas. A veces, a través de un pequeño animal, reinterpretado.

**diseño**



*Torres Blancas F.J. Sáenz de Oiza*

Un emblema arquitectónico de la ciudad de Madrid. Un hito de la construcción y, para muchos, un edificio que aguarda espacios y ambientes únicos y desconocidos.

**editorial**



*Nocardia MedioAmbiente Boñar, Sierra de León*

Viajamos hasta la sierra de León para conocer una empresa relacionada con la naturaleza que nos dará visión más rural de esta situación desde un paisaje envidiable.

**cara a cara**



*Terrazas y patios by Álvarez Sotelo*

Recordamos algunos de nuestros proyectos con espacios exteriores en entornos urbanos. Porque recuperar un balcón, una terraza o un patio, es un trabajo de cirugía en concepto y forma.

**sabías que...**

ver más



## diseño

**Eames House Bird**, 1900. Charles & Ray Eames / **L'Oiseau**, 2011. Ronan & Erwan Bouroullec

Hay quienes destacan que incluso el diseño creativo de un objeto aparentemente insignificante, como un simple pájaro de madera, puede multiplicar la dimensión cultural y emocional de un espacio.

El **Eames House Bird** es un objeto decorativo industrial, que realizó originalmente Charles Perdew como señuelo para la caza en los alrededores del río Illinois. Durante la década de 1940-50, en uno de sus viajes, Charles y Ray Eames reinterpretaron sus formas para incluirlo dentro de su collage espacial donde convivían los más diversos objetos de colección que portaban de sus viajes; su propia vivienda. Así y hasta hoy, un simpático pájaro de madera de aliso macizo negro da la bienvenida a los visitantes de la icónica casa en California. Pureza y elegancia.

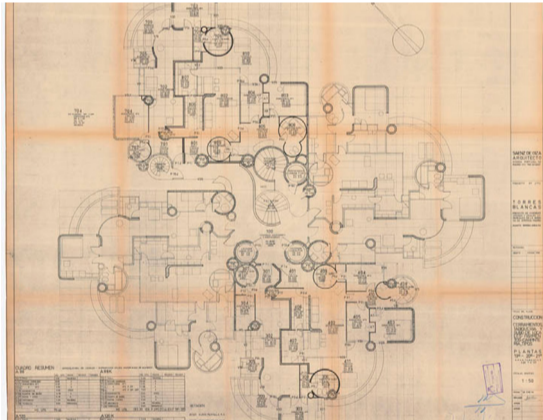


Por su parte, **L'Oiseau** es un pájaro de primitiva sencillez, una obra de artesanía tallada a mano en una sola pieza de madera natural y que diseñaron los hermanos Bouroullec en el año 2011. Recuerda los humildes objetos del arte popular nórdico, piezas singulares y únicas con sus propias características.

En ambos casos, la popular firma suiza Vitra, vende este accesorio para recordar que sin los pequeños detalles y objetos de diseño, la calidad del espacio interior se reduciría.

Texto: Álvaro Blay

## editorial



Planta general del edificio. F.J. Sáenz de Oiza



**Edificio Torres Blancas**, Madrid 1969.  
Francisco Javier Sáenz de Oiza

Experimento arquitectónico diseñado por uno de los maestros de la arquitectura española y propiciado a su vez por el promotor Juan Huarte, soporte de la vanguardia de los años 60. Corresponde a la llamada etapa orgánica de la arquitectura madrileña, con marcada tendencia neoexpresionista y sugerencias surrealistas, todo ello sumado a su carácter experimental único.

Con una altura de 81 metros y una estructura en hormigón armado, carece de pilares, conformando una vivienda en planta libre en diferentes superficies y tipologías que otorga un carácter similar al de un árbol. Es recorrido verticalmente por escaleras, ascensores e instalaciones, simulando vasos leñosos y con las terrazas curvas agrupadas como si fuesen las hojas de las ramas. En cubierta, se corona con una magnífica azotea protagonizada por una piscina de formas alveadas con vistas a la capital en todas sus orientaciones.



Fotografías: Ana Amado

**cara a cara**

nocardia.medioambiente@gmail.com



Estación invernal y montaña de San Isidro

Paula Marqués y Juan Sánchez son las caras visibles de **Nocardia**, una empresa con sede en Boñar (León) que trabaja en diferentes campos del Medio Ambiente ofreciendo soluciones en la gestión integral del ciclo del agua. Actualmente realizan la gestión y mantenimiento de estaciones depuradoras de aguas residuales en la montaña oriental leonesa, así de instalaciones de consumo humano.

**Teniendo en cuenta vuestra cercanía con la naturaleza, ¿qué valoráis más de trabajar día a día en un entorno rural y natural como es el Parque Regional de Picos de Europa?**

Es un auténtico lujo trabajar entre estas postales que son verdaderas obras de arte. No obstante, nos damos cuenta del enorme trabajo que queda por hacer en la gestión del agua en espacios con tanta sensibilidad ambiental.

**Compartimos los valores e interés por la vegetación y el agua como elementos principales en un entorno saludable. Con ello y desde el punto de vista de ciudadanos expertos en la materia, ¿en qué fundamentos creéis que debería formarse la sociedad a día de hoy?**

Detectamos que falta muchísima conciencia ambiental en el día a día de todos nosotros en asuntos como reciclaje, ahorro de agua, uso racional del transporte o el entendimiento del patrimonio natural como recurso y su puesta en valor. Sería interesante implantar una verdadera educación ambiental desde la infancia y que a nivel institucional se promuevan este tipo de iniciativas. Son los pequeños actos individuales los que conseguirán hacer grandes cambios.

**Por vuestra experiencia y con la infinidad de trabajos desarrollados hasta la fecha, ¿qué tres cuidados básicos esenciales destacaríais tanto para tratamiento de agua como para la vegetación? ¿Y llevado a la escala mínima de una vivienda?**

En primer lugar, la reducción del uso del agua, sobretudo en España que es un país predesértico en sus 2/3 partes. Por otro lado, la reutilización del agua tratada, ya que no se le está dando otro uso como podría ser, entre otros, riego. Por último, la conservación y aumento de la cubierta vegetal (con el fin de fijar el suelo) evitando la desertificación y el aumento de humedad y precipitaciones. En una vivienda creemos que hay que tener muy presente también la reducción de uso del agua en la medida de lo posible (usar grifería y dispositivos de ahorro de agua, e incluso aprovechamiento de agua pluvial para otros usos); y la vegetación como elemento que ayude a regular la temperatura ambiental, el ruido y el viento.



Municipio de Boñar, León

**Nos resulta inevitable hablar de la relación entre Arquitectura y Paisaje. ¿Creéis que las decisiones en criterios urbanísticos y/o construcción afectan sólo en la apariencia y estructura de los núcleos poblacionales o que por el contrario suponen un alto grado de impacto en dichos entornos?**

La vivienda y los núcleos de población suponen uno de los agentes que más impactan en el paisaje tanto por la relación visual permanente como por la cantidad de recursos que se necesitan. Además, en la mayoría de los casos, dichos recursos se traen de otras zonas y el impacto no es solo en el propio lugar, sino que afecta a otras áreas en la fase de construcción, durante su uso y en el fin de su vida útil (demolición). Por tanto, no cabe duda que la construcción es un agente que impacta sobre el paisaje de manera muy significativa.



Valle de Valdeón, Picos de Europa

**¿Qué importancia dais a los espacios urbanos (plazas, parques,...) en un entorno tan abierto como el vuestro? ¿Veis importante que una vivienda cuente con terrazas o patios que nos permitan conectar un poco más de cerca con la naturaleza?**

Creemos que los lugares de esparcimiento son necesarios y complementarios a otro tipo de zonas naturales. No obstante, a menudo nos encontramos parques y áreas mal diseñadas, sin tener en cuenta costumbres, soleamiento, terreno y con vegetación poco adecuada o incluso tóxica. Con todo lo sufrido estos meses, se ha puesto en valor algo tan simple como poder disfrutar del Sol, el aire o contar con algo de vegetación sin salir de casa.

**Para concluir, y con la vista puesta en esas escapadas que todos estamos deseando retomar, ¿qué tres lugares de vuestra región nos recomendarías visitar? Toda la Cordillera Cantábrica es un espectáculo para los sentidos. Nadie que quiera conectar con la naturaleza se debería perder el Valle de Valdeón; en el P.N. de Picos de Europa, y la Reserva de la Biosfera Los Argüellos. Y sin salir de la provincia de León, la Comarca del Bierzo.**

sabías que

**De balcones, terrazas y patios.**

*El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja, como los demás...*

Dicen los grandes maestros y aquellos profesores que todo buen arquitecto recuerda de su etapa en la escuela, que no existe un buen proyecto sin un cliente exigente y riguroso. Tal es el caso que, la parte creativa del diseño recae también en parte en nuestro cliente, que decide que si llueve no quiere mojarse.

Esta vivienda unifamiliar, de geometría racional y purista, se organiza en torno a un patio central con doble altura rodeado de vidrios cuyos reflejos recrean un efecto espejo que, en combinación con la cubierta retráctil planteada, permiten esbozar un ambiente único cuyo protagonista es un olivo exclusivamente seleccionado para este proyecto. De algún modo, independientemente del jardín que rodea la vivienda, este patio permite mejorar la luminosidad de los espacios y la conexión visual entre ellos, recreando una vivienda de concepción flexible y abierta.



Casa EYD, Talavera de la Reina. Álvarez Sotelo Arq.  
Foto: Amores Pictures /Construcción: JiménezAires

*Asómate al balcón.*

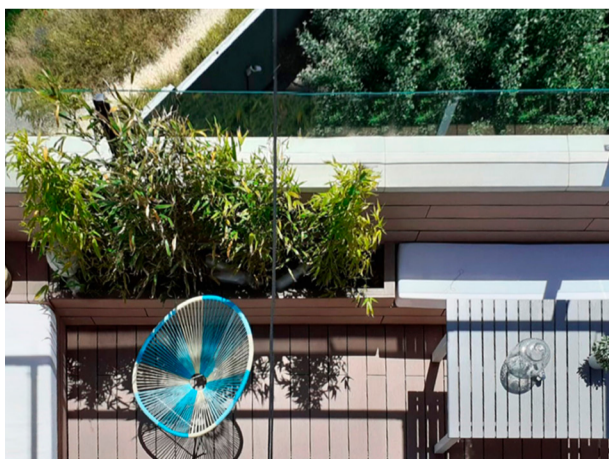
Con el paso de los años, las familias cambian y sus necesidades varían respecto a sus orígenes. A veces, un nuevo integrante puede suponer un cambio radical en nuestras costumbres que nos hagan pensar en modificar incluso los espacios que habitamos. Obtener más estancias o incluso prescindir de espacios abiertos para contar con nuevos espacios vivideros o de almacenaje nos llevan a recortar las mejores características de nuestros hogares, obteniendo espacios poco acogedores y destartalados. Durante el desarrollo de un proyecto cuyo diseño abarque hasta el más mínimo detalle, las decisiones de algunos centímetros nos pueden ayudar a mejorar los espacios y recuperar un concepto que nunca debemos olvidar: relación con el exterior. Y un balcón, ayuda a ello...y mucho.

En este caso, os mostramos una reforma de vivienda en el centro de Madrid cuya intervención en la estancia principal de la vivienda pasa por reducir el tamaño de la terraza existente sin perder ese espacio exterior, pues por muy poco que logremos respetar, ese rincón nos permitirá crear un ambiente único mucho más confortable en donde la vegetación puede convertirse en otro elemento de nuestra casa.



Casa GB135, Madrid. Álvarez Sotelo Arquitectos  
Foto: Jorge Álvarez /Construcción: Easyproject

Con la mirada puesta atrás, este proyecto se ha convertido en un hito conceptual gracias a una decisión de proyecto acertada que permite a sus usuarios disfrutar de un entorno saludable y agradable en el día a día familiar. Sin lugar a duda, un lujo de proyecto en un entorno urbano.



Casa PEÑ, Madrid. Álvarez Sotelo Arquitectos  
Foto: Jorge Álvarez /Construcción: Trazo

*Terraceo, desde casa.*

Durante estos meses de limitaciones de desplazamientos, salidas o incluso reuniones con los nuestros, se han puesto de manifiesto las capacidades de cada hogar por ofrecernos zonas de desconexión, lectura o espacios donde albergar planes para pequeños grupos.

Hace ya algo más de dos años, este icónico proyecto para un dúplex-ático a las afueras de la ciudad, nos permitió abordar el reto de diseñar un espacio exterior a doble altura cuya geometría y dimensiones debían ser analizadas al detalles para recrear un ambiente diferente y singular para esta joven familia con dos pequeños integrantes muy exigentes. Una zona de descanso y diversión.

el diseño, visto  
desde nuestro...

altillo

a | s

alvarez | sotelo  
arquitectos

calle Génova 5  
28004. Madrid

[www.alvarezsotelo.com](http://www.alvarezsotelo.com)

