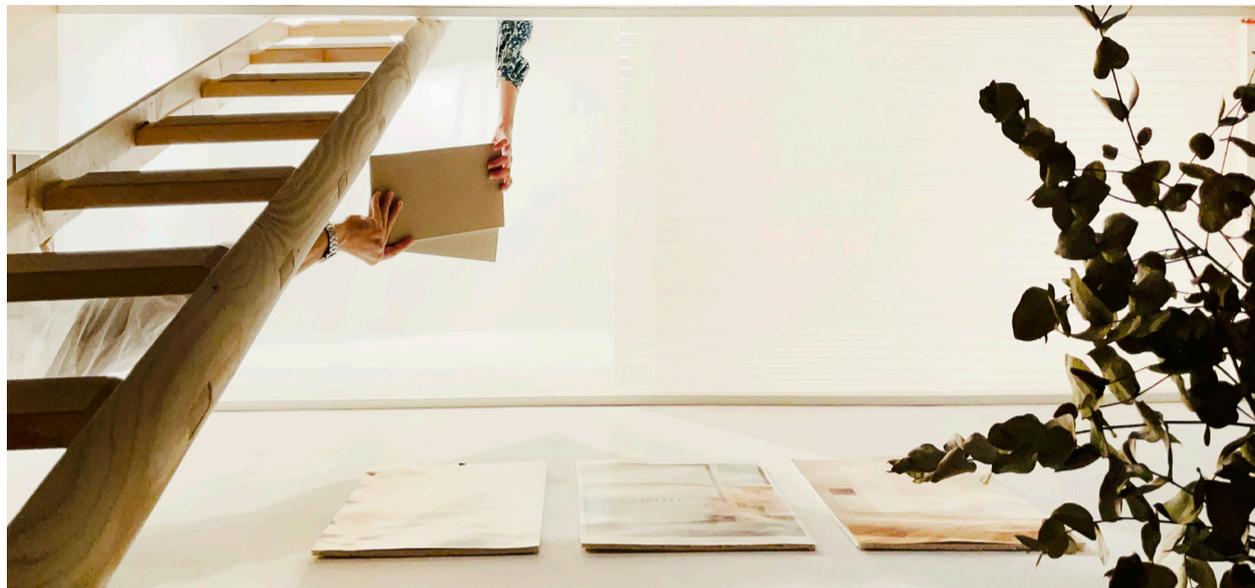


## altillo .4



bajo el altillo

## Agua y sombras

"Be water my friend", pues resulta imposible encontrar otro elemento en la naturaleza que represente mejor los conceptos de fluidez, transparencia, permeabilidad y dinamismo que el agua.

Como materia está presente en todos los aspectos de la vida. Es fundamental e innegable su influencia en el pensamiento del ser humano. El agua trasciende su materialidad. Supone un elemento conformador de espacio y paisaje. Es un material con el que crear.

De ahí que siempre haya sido un elemento empleado en la Arquitectura como componente en la construcción, en el saneamiento de edificios, como límite físico y elemento de transición. Pero el agua es salvaje y hay que domesticarla. Más aún, hay que saber hacerlo. Se doma en sus vertientes más salvajes y violentas mediante

iglúes o cuando se utiliza como elemento generador de energía.

El ciclo del agua es cerrado y la Arquitectura se convierte primorosamente en herramienta de control de este proceso cuando se usa de forma adecuada. Sirve de refugio cuando protege de la lluvia. La fuente geometriza y da sonido al agua cuando ésta mana de aquella y la gravedad la conduce desde la acequia o acueducto. En continentes como albercas o cántaros se almacena, para usarla en espacios contenidos como, por ejemplo, en jardines. Y en forma de estanques, el agua genera una lámina horizontal natural que mediante el reflejo introduce el cielo a ras de suelo.

Así el agua motiva sensaciones y provoca sentimientos, con ambientes de ensoñación que predisponen a la paz de la meditación.



*El Botijo*  
Martín de Azúa

Antes de las neveras el hombre se preguntó cómo refrescar el agua. Así nació el botijo, apoyado en una ancestral tradición cerámica y en la voluntad decidida de saciar la sed.

**diseño**



*Piscinas das Marés*  
Álvaro Siza

Fue el primer proyecto como arquitecto independiente y uno de los más reconocidos de Siza. El diseño aprovecha las depresiones naturales e incrusta cuencas de agua salada.

**editorial**



*Antonio Machado*  
La laguna Negra, Soria

Nos acompaña el escritor y poeta que un día escribió con este precioso escenario de Soria como telón de fondo. Antonio Machado responde a las preguntas del estudio.

**cara a cara**



*hiwood.*  
made in Spain

hiwood es una marca de diseño artesanal que proyecta y fabrica productos de madera de forma sostenible. En este número analizamos algunas de sus piezas más reconocidas: los cuadros/canvas.

**sabías que...**

ver más



diseño

El Botijo.



El Botijo. Joaquín Sorolla

'Eres más simple que el mecanismo de un botijo'. Cuando uno proyecta esta hipérbola hacia otra persona no busca que estas palabras se tomen al pie de la letra. Aunque pueda parecer que el receptor de las mismas pone todo su empeño, incluso en aquellas ocasiones en que consiguiera convencernos de su simpleza, no tratamos de insultar al botijo. Pero pocas cosas hay más simples.

El botijo es una vasija de barro cocido poroso, con el vientre abultado, un asa circular en la parte superior, una boca para llenarla y un conducto de salida o pitorro para beber, generalmente echando el agua desde lo alto. Sirve para almacenar agua y mantenerla fría incluso cuando la temperatura exterior es mucho mayor.

Seguro que nuestros lectores tienen recuerdo de las tardes de verano en el pueblo. Colocado bajo una de las ventanas y donde corría el aire, el botijo nos alegraba el despertar de la siesta o la vuelta del baño. En el campo, mi abuelo lo colgaba a la sombra de una rama de la vid con un palo en forma de hoz. En mi memoria, saciar la sed bebiendo del botijo era un refrescante regalo que hacía más llevadero cada uno de nuestros días de cosecha. Beber del botijo era sumamente gratificante. Beber del botijo era un placer.

El Neo-Rebotijo. Martín de Azúa



Neo-Rebotijo. Martín de Azúa

La forma del botijo responde a un principio universal: la búsqueda del mayor volumen almacenado con la menor superficie envolvente. Las posteriores evoluciones precisas responden a una paradoja: la forma esférica es adecuada como contenedor, pero muy desfavorable para su apilado. Es por ello que muchos artistas y diseñadores estudian y transforman estas simples vasijas en elementos más complejos y bellos en sí mismos.

En particular, el botijo de Martín Azúa, se encuentra a medio camino de una botella y un tetra-brik con capacidad para litro y medio. El diseñador vasco lo creó en 1999, pero recientemente lo desarrolló ideando el Neo-Rebotijo y los Kántir de invierno y de verano.

Aunque los diseños hayan evolucionado, se sigue usando cerámica o arcilla muy porosa que deja filtrar el agua. Es quizás su utilidad y el hecho de trabajarse a mano lo que confieren a este producto la suficiente entidad como para ser considerado un objeto puramente decorativo.

Si en lugar de utilizar este producto para exterior lo usamos dentro de casa, es posible esmaltarlo. De esta forma conserva el agua a temperatura ambiente sin enfriarla, y sin dejar manchas de humedad sobre la mesa.



Kántir. Martín de Azúa

Origen y funcionamiento del Botijo

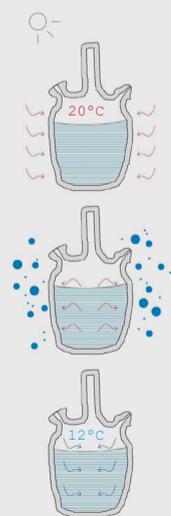


Se trata de un elemento del que no se conoce su inventor y pareciera que siempre estuvo con el ser humano. Podemos encontrar esta pieza en la cultura española desde tiempos inmemoriales.

Tenemos constancia de su existencia en las culturas mesopotámicas y su esplendor se da en la Edad de Bronce en el Mediterráneo y en la Grecia Helenística. El más antiguo de la Península Ibérica se encontró en un yacimiento en Murcia, y tiene unos 3.500 años.

El principio de funcionamiento del botijo es más complejo de lo que parece: el agua almacenada se filtra por los poros de la arcilla y en contacto con el ambiente seco exterior (característica del clima mediterráneo) se evapora. La clave del enfriamiento está en la evaporación del agua exudada, porque para evaporarse, se expulsa parte de la energía térmica del agua almacenada dentro del botijo. En lugares secos de España el botijo puede llegar a conseguir que el agua descienda hasta 13°C.

Dos investigadores españoles de la Universidad Politécnica de Madrid (Gabriel Pinto y José Ignacio Zubizarreta) estudiaron durante años el fenómeno físico y el mecanismo del botijo llegando a plantear ecuaciones muy complejas.



editorial



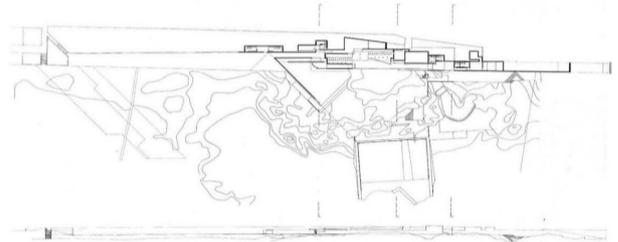
Piscina das Marés. Álvaro Siza

El Atlántico puede ser en muchas ocasiones peligroso y hostil para los bañistas, en especial para los más pequeños. Es por ello que se le encargó en 1961 a un joven Álvaro Siza el proyecto de unas piscinas de agua salada en Matosinhos, su pueblo natal. Hoy y desde 2011 las Piscinas de Marés son Monumento Nacional en Portugal.

Este oasis de baño se materializa en un complejo orgánico que incluye dos piscinas (una para niños y otra para adultos), vestuarios y una cafetería. Demostrando un profundo respeto tanto por el entorno natural como por el urbano, Siza acentúa la importancia del lugar apoyándose en él.

Los muros quedan anclados al terreno como si nacieran del mismo, como si se subordinaran a definir unos recorridos encajados entre paredes, en un progresivo y lento acercamiento de la superficie del paseo con el Atlántico. Una cubierta horizontal sobrevuela esta "promenade architecturale", divirtiendo al usuario con un fantástico juego de sombras.

Así se accede a los vestuarios y a la cafetería, en los que tanto la escala como la materialidad (madera embreada y tiradores de acero) siguen haciendo referencia a lo orgánico, y donde el hormigón desnudo que hilvana el proyecto prepara al bañista para el paisaje. Igual que en éste, los colores y texturas de los materiales están en constante cambio según las estaciones, el clima o las mareas.



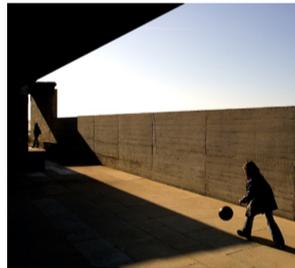
Planta y secciones



Vestuarios



Luz y sombras



"Promenade architecturale"



El muro y el mar



El complejo



Piscinas sobre Atlántico



Agua, rocas y niño

Fotografías: Fernando Guerra

Tras un estudio exhaustivo de la orografía natural y el nivel del mar, consiguió generar la sensación de que uno se encuentra en alguna suerte de estanque natural provocado por el ir y venir de las mareas. Sin modificar el terreno dibujó los muros de las piscinas, que se funden con el macizo rocoso y se extienden hasta donde acaba el mar.

La luz se transforma conforme se transita. De ver el océano desde el paseo, uno se sumerge en la sombra de los vestuarios. Y cuando uno se ha acostumbrado a la penumbra, se le acompaña de nuevo al descubierto, al reconocimiento del agua de las piscinas.

En este lugar, el espacio está condicionado por el entorno, por el tiempo y por las sensaciones. Se concretiza en la arena pisada que se transporta en los pies, en el sabor a agua salada, en el olor a mar, en la luz y las sombras o en el rumor del oleaje.

Y resulta que alguien dijo: "Cualquiera sabe dónde poner los pies, y se espera que un arquitecto ponga los pies en sitios diferentes a los de toda la gente"

**cara a cara**



Laguna Negra.

La Laguna Negra es una laguna de origen glacial situada en la sierra de los Picos de Urbión a 1750 metros de altitud.

Sus aguas oscuras, el silencio de sus bosques y las formas afiladas de los roquedos han hecho de este lugar una fuente inagotable de leyendas, como la que asegura que no tiene fondo o la que dice que por las noches salen de ella gritos desgarradores.

Antonio Machado se inspiró en estas y otras historias cuando descubrió la tierra de Alvargonzález (1910), tras quedar atrapado allí por una tormenta.

En este número entrevistamos al recuerdo del emblemático joven de la Generación del 98: Antonio Machado.

**Este verano nos hemos equipado con ropa de montaña, bastones y brújula. ¿Cómo llegamos a este paraje natural tan misterioso y hermoso?**

La Laguna Negra está en las sierras de Urbión y de Cebollera, en tierras de Soria. Desde Vinuesa sale una carretera local que sube hasta la laguna. Son unos pocos kilómetros, entre frondosos bosques de pinos y robles, con pequeñas sendas de álamos junto a los riachuelos y arroyos. Un camino forestal conduce a la Laguna Negra, en cuyo reflejo encontramos esas altas paredes, nido de águilas y otras rapaces.

**Admiramos su interés por el entorno natural como escenario en las eternas historias que un día escribió. En los alrededores de los Picos de Urbión, se cuenta el lúgubre suceso que usted inventó y que avivó el fuego de las leyendas de la Laguna Negra. ¿Cuál es?**

'La tierra de Alvargonzález', que cuenta la historia de un hombre que es asesinado por dos de sus tres hijos, dado que éstos tenían prisa por hacerse con su herencia, depositando el cuerpo de su padre en esta laguna. Tras la condena a muerte de un inocente, la viuda de Alvargonzález muere de pena. La avaricia de los dos asesinos se ve recompensada con unas tierras que no producen y que deciden vender al tercero de los hermanos, quien consigue obtener unas fructíferas cosechas. El hecho de haber matado a su padre acaba por pasarles factura a los asesinos, que optan por vender el resto de las tierras y emigrar. Sin embargo, al pasar cerca de la Laguna Negra ambos se pierden en la oscura noche y acaban en las mismas aguas en que tiempo atrás depositaron el cadáver de su padre.

**A diferencia del verde del Atlántico en las costas de Portugal, ¿son quizás estas leyendas, tan sombrías y frías, las que imprimen de negro el fondo que tiene el agua en esta laguna?**

Se cuenta que no tiene fondo, que sus aguas están comunicadas con el mar mediante cuevas y corrientes subterráneas, y que en su profundidad vive un ser que devora todo cuanto cae en su laguna. Con todo, el primer domingo de agosto de cada año se celebra una travesía a nado que consiste en cruzar la Laguna Negra de un lado a otro. Todavía no ha desaparecido ningún nadador... al menos por el momento.

**En septiembre de 1910, el joven poeta Antonio Machado emprendió un viaje desde Soria, donde residía entonces. Deseaba conocer el nacimiento del río Duero y también la mítica laguna Negra, donde su poema junto con la vida de los hijos de Alvargonzález concluyen:**

"Llegaron los asesinos / hasta la Laguna Negra, / agua transparente y muda / que enorme muro de piedra, / donde los buitres anidan / y el eco duerme, rodea; / agua clara donde beben / las águilas de la sierra, / donde el jabalí del monte / y el ciervo y el corzo abrevan; / agua pura y silenciosa / que copia cosas eternas; / agua impasible que guarda / en su seno las estrellas. / ¡Padre!, gritaron; al fondo / de la laguna serena / cayeron, y el eco ¡padre! / repitió de peña en peña".



Laguna Negra. National Geographic

sabías que

hiwood. Alvarez Sotelo Arquitectos + David Durán

Los socios de nuestro estudio; Jorge Álvarez y Jorge Sotelo, junto con su amigo y diseñador, David Durán, han revolucionado el diseño de producto con hiwood, su marca personal. Durante los últimos años, el interés por el diseño se ha convertido en parte fundamental de nuestras vidas, tanto por los espacios en los que vivimos como por los objetos que nos rodean. Su evolución ha sido exponencial gracias a la digitalización pero, de algún modo, se ha perdido el mimo que el proceso artesanal, mediante un sistema de fabricación sostenible, proyectaba en cada pieza. Con todo ello, han querido recuperar la esencia del producto artesanal de madera. Las formas de sus lienzos, evocan a la naturaleza, buscando la organicidad armoniosa que genera conexión entre el hábitat del propio ser humano y el entorno natural. Así, cada serie consigue crear composiciones integrales y homogéneas. Enmarcados en madera de roble macizo, estos cuadros pueden recordarnos tanto a formas del agua como a sombras urbanas. En cualquier caso, familiares.



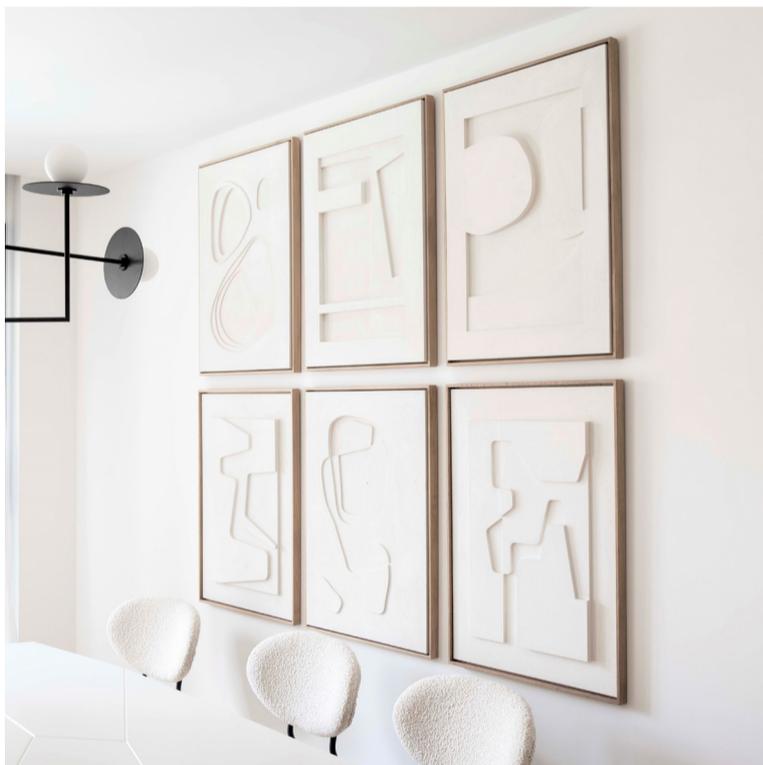
Serie S. Modelo V.

Serie S. Modelo H.

Serie M. Modelo T3.

Serie M. Modelo T4.

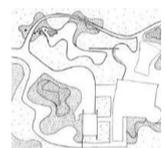
Serie M. Modelo T5.



Casa PH147.  
Proyecto: Raúl Martins / Estilismo: Finding Gallery.

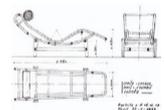
Decía Bowie:

*"el arte puede cambiar cómo me siento en las mañanas. La misma obra puede cambiarme en distintas formas, a capricho de por lo que estoy pasando."*



Jardin BT.  
Burle Marx

Depende del estado personal, la cultura, o de la experiencia de cada ser y del momento del día. El Arte varía en función de todo, y por tanto, depende de quien lo aprecia.



LC4 Chaiselounge  
Le Corbusier

En hiwood encontramos composiciones que nos obsesionan y cuadros que también inspiran. Algunos trazos que recuerdan a ambientes naturales, a piezas de mobiliario, y por supuesto a elementos arquitectónicos.



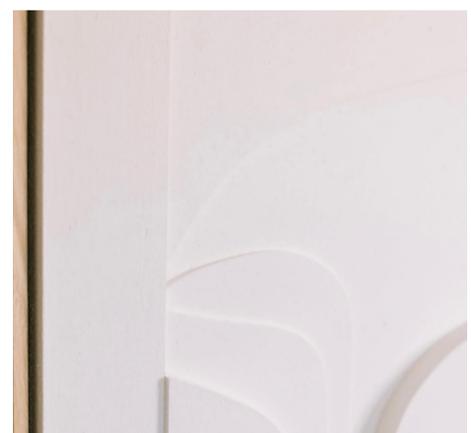
Villa Mairea  
Alvar Aalto

*"Todo es Diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas."* Norman Foster.

Proceso de fabricación:

El lienzo es de fibropanel de densidad media, obtenido a base de viruta o serrín de pino y otras maderas similares. Durante un largo proceso basado en criterios de sostenibilidad, los residuos de madera se descomponen en fibras y se compactan a alta temperatura y presión hasta adoptar un aspecto de tablero uniforme gracias a su combinación con ceras y resinas adecuadas para tal efecto.

Presenta una estructura uniforme y homogénea y una textura fina que permite que sus caras y cantos tengan un acabado idóneo para resaltar los relieves de cada diseño. Su acabado superficial permite que sea lacado o pintado a mano aunque nos consta que están trabajando con nuevos materiales. El marco, de madera maciza de roble, le proporciona un aspecto de sobriedad y calidad, dejando la madera en su tono natural.



Detalle Materiales.  
Cuadro M\_T6.

el diseño, visto  
desde nuestro...

altillo

a | s

alvarez | sotelo  
a r q u i t e c t o s

calle Génova 5  
28004. Madrid

[www.alvarezsotelo.com](http://www.alvarezsotelo.com)

